

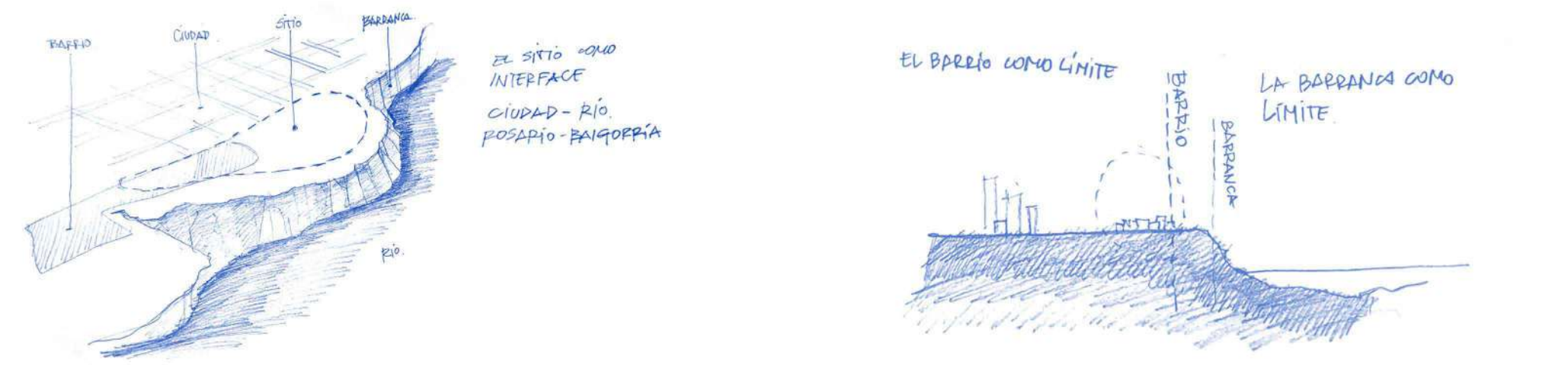
01

PARQUE DE LA CABECERA

PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA

El proyecto parte de una lectura integral, profunda y sensible del territorio, entendiendo el área de intervención como transición natural, social y metropolitana, donde se ponen de manifiesto dos aspectos esenciales:

- 1. Tensiones e intereses contrapuestos que se solapan, entrecruzan y colisionan, al margen de la necesidad de reforzar vínculos interjurisdiccionales.** El área de intervención, ubicada en el límite entre Rosario y Granadero Baigorria, se configura como un **nodo estratégico con fuerte proyección regional**, articulador de centralidades, infraestructuras y paisajes identitarios, con la presencia del Barrio Remanso Valerio, históricamente impactado por los procesos de expansión y transformación metropolitana.
- 2. Bordo ribereño de alto valor paisajístico y ambiental,** cuyas condiciones naturales favorecen la generación de un microclima propio como **pulmón verde intermunicipal**, capaz de mitigar los efectos de la isla de calor urbana y de articular funciones ecológicas, además de las recreativas, culturales y educativas, que contribuyan a la acción frente al cambio climático global. Desde esta perspectiva, el proyecto adopta una **estrategia multiescalar, que considera cuidadosamente la incidencia urbana, ambiental y social de cada decisión proyectual.**



Uno de los ejes rectores de la propuesta es la **preservación y puesta en valor del barrio histórico Remanso Valerio**, cuya dimensión simbólica y cultural se reconoce como parte esencial del carácter del lugar, integrando lo ritual y lo comunitario, reconociendo las imágenes del habitar popular como el Cristo de las Redes y la Bajada de los Pescadores. Se buscó revalorizar el **vínculo productivo y simbólico con el agua, la relación territorial que estructura el modo de vida de los pescadores, los "paisanos del remanso"**, cuya mirada se despliega en un **"continuum" que une islas-humedal-río-costa-ciudad**, en una relación fluida y profunda con la ribera (Roldán, y Arelovich, 2023).

En este contexto, el borde ribereño se comprende también como lo plantea Arroyo (2011), no sólo como límite físico que separa con precisión dos dominios, sino como espacio intermedio, zona de contacto y transición entre sistemas urbanos, naturales y culturales. Un borde que se experimenta a través del **recorrido, el atravesamiento y la permanencia, como franja sensible donde las tensiones se hacen visibles** y, a la vez, se transforman. Por eso, se propone una arquitectura que no clausura ni delimita, sino que **habilita trayectos, activa encuentros, y da lugar a la experiencia colectiva del habitar.**

En función de ello, se propone la **permanencia de las familias históricas en su asentamiento original**, y se contempla la **relocalización planificada** para aquellas viviendas en situación de riesgo, ubicadas sobre el borde de barranca o en áreas destinadas al uso público. Esta estrategia busca compatibilizar el **derecho al hábitat** con el **derecho al río** como espacio público accesible, y establecer un verdadero **umbral de diálogo** entre las formas de vida ribereñas y los instrumentos técnicos de planificación.

PLANES ESTRATÉGICOS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



PROPUESTA DE PASEOS - DERECHO AL RÍO

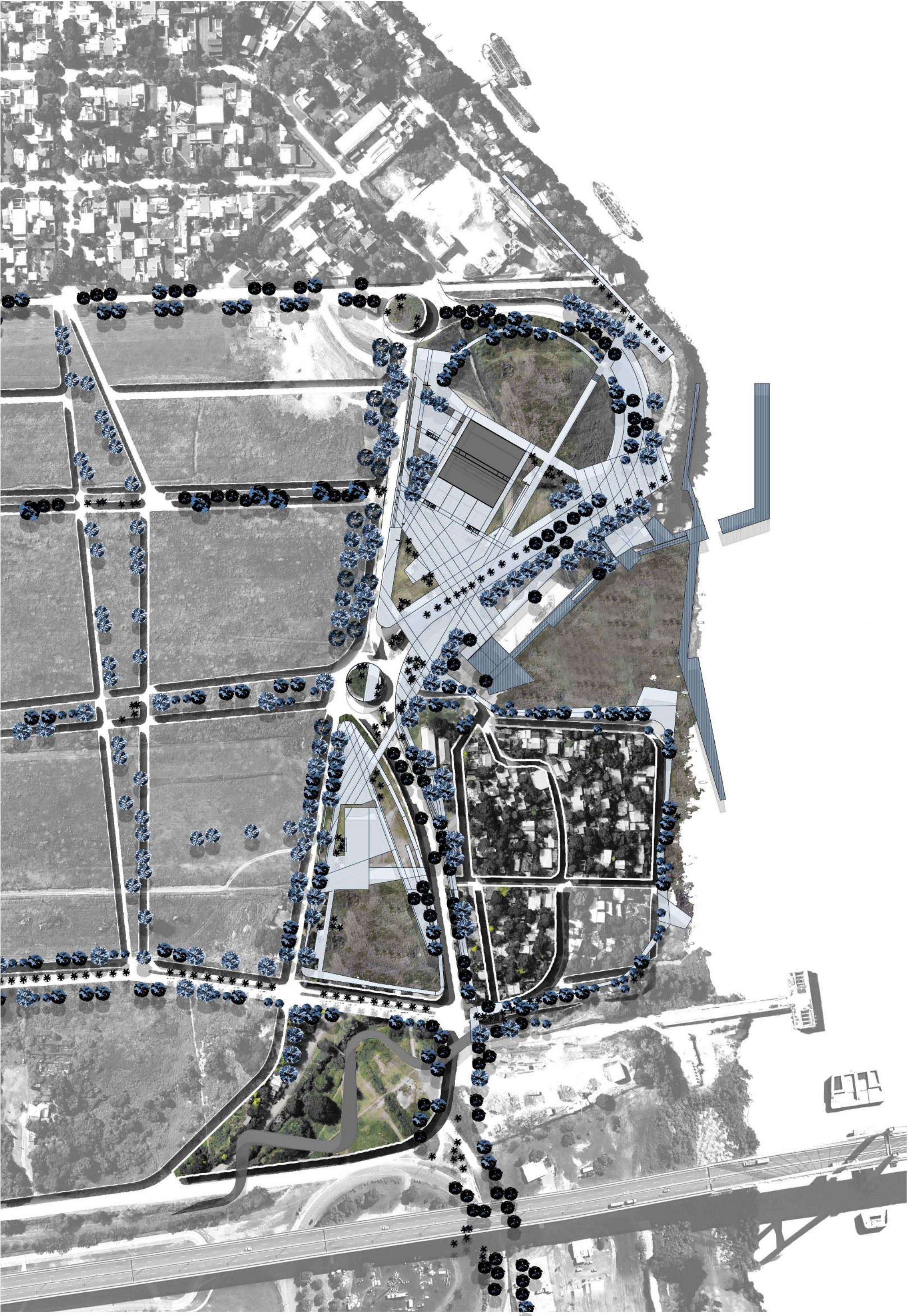
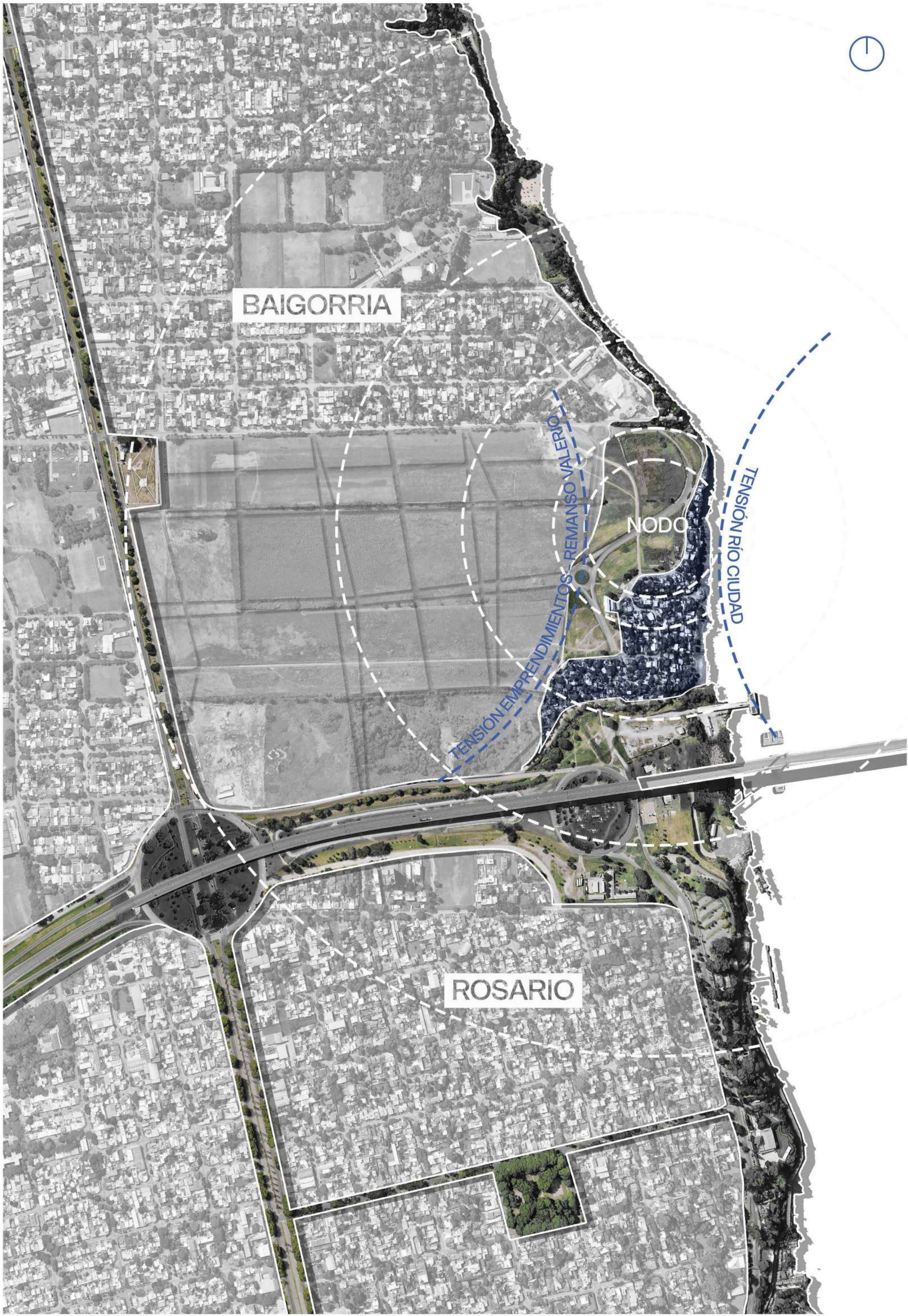
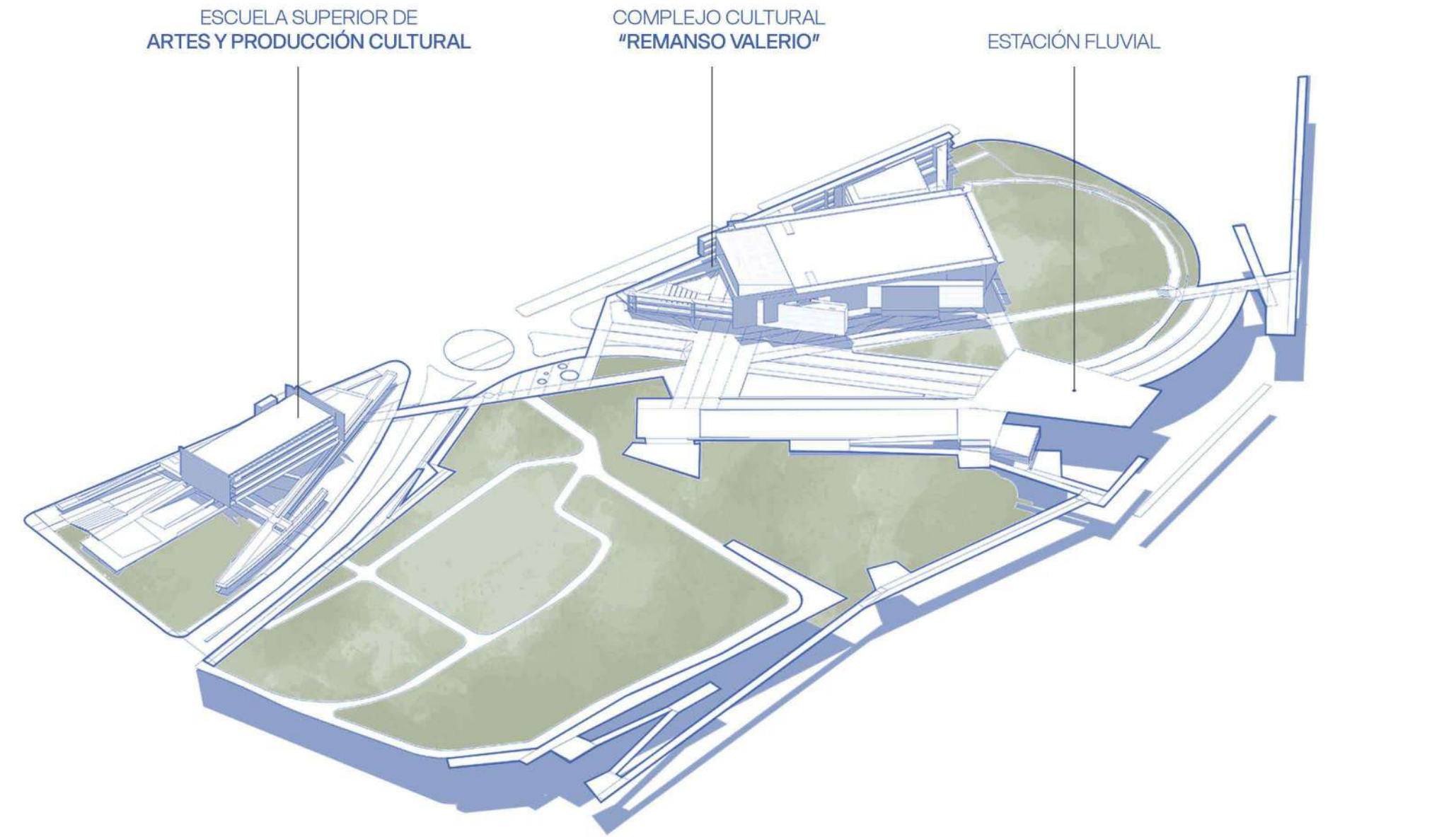
La organización espacial se estructura a partir del trabajo con el **plano del suelo, mediante rampas suaves, taludes verdes y plataformas escalonadas**. Esta estrategia permite aprovechar la **topografía natural de la barranca**, reducir el impacto edilicio, generar espacios sobreelevados con vistas privilegiadas al Paraná y albergar usos en subsuelo con condiciones bioclimáticas favorables, manteniendo la **permeabilidad del paisaje**.

En línea con los **principios de movilidad activa y accesibilidad universal** establecidos en el Plan Urbano Rosario 2030 y el planeamiento estratégico de Granadero Baigorria, se diseñó un **sistema jerarquizado de paseos peatonales y bicisendas con bulevares arbolados**, organizado en tres niveles:

- Paseo alto:** articulado con la trama urbana y las vías de acceso.
Paseo medio: concebido como recorrido paisajístico y cultural.
Paseo bajo: integrado al ecosistema ribereño.

Este sistema favorece la conectividad desde múltiples direcciones, garantiza el acceso equitativo a todas las áreas del predio y promueve una **experiencia continua e inclusiva del espacio público**.

En su conjunto, la propuesta plantea una integración **sinérgica entre arquitectura, paisaje e infraestructura**, desde una lógica de **simbiosis ambiental y cultural**, reconociendo al **lugar como un sistema vivo**. En él, el diseño opera como mediador sensible entre los procesos naturales y sociales, habilitando una nueva forma de habitar el borde ribereño con justicia espacial, responsabilidad climática y pertenencia territorial.



02

PARQUE DE LA CABECERA
COMPLEJO CULTURAL “REMANSO VALERIO”

NUEVO COMPLEJO CULTURAL “REMANSO VALERIO”

Considerando la envergadura del proyecto y la alta afluencia prevista, se decidió organizar los componentes programáticos de manera diferenciada: El Auditorio con escenario dual y el anfiteatro al aire libre, esculpido en la topografía y orientado al río, se ubican en el sector de mayor superficie y capacidad de carga.

La Escuela Superior de Artes y Producción Cultural se localiza en el extremo más próximo al barrio, fomentando la vinculación directa con la comunidad local, y habilitando espacios de apropiación progresiva, uso mixto e integración sociocultural.

El nombre “Remanso Valerio” sintetiza la identidad profunda del nuevo complejo cultural, integrando paisaje, historia y proyección futura del sitio. Inspirado en la geografía fluvial del Paraná y en la memoria del Barrio Remanso Valerio, el término “Remanso” alude a un espacio de calma y contención en medio del movimiento constante, donde el agua desacelera, se aquieta y permite la regeneración de la vida. Este concepto natural se resignifica en clave urbana, como un lugar de pausa fértil en el vértigo metropolitano: un nodo de encuentro, cuidado y transformación.

“Es un remanso vivo” al evocar dinamismo, diversidad y pertenencia activa. El proyecto se concibe como un sistema ecológico y cultural en simbiosis con su entorno: respira con el clima, filtra y regula con vegetación nativa, canaliza brisas y luz natural, y promueve prácticas de inclusión, arte y educación. Es un espacio que crece y se adapta, como un organismo vivo, entre ciudad y río.

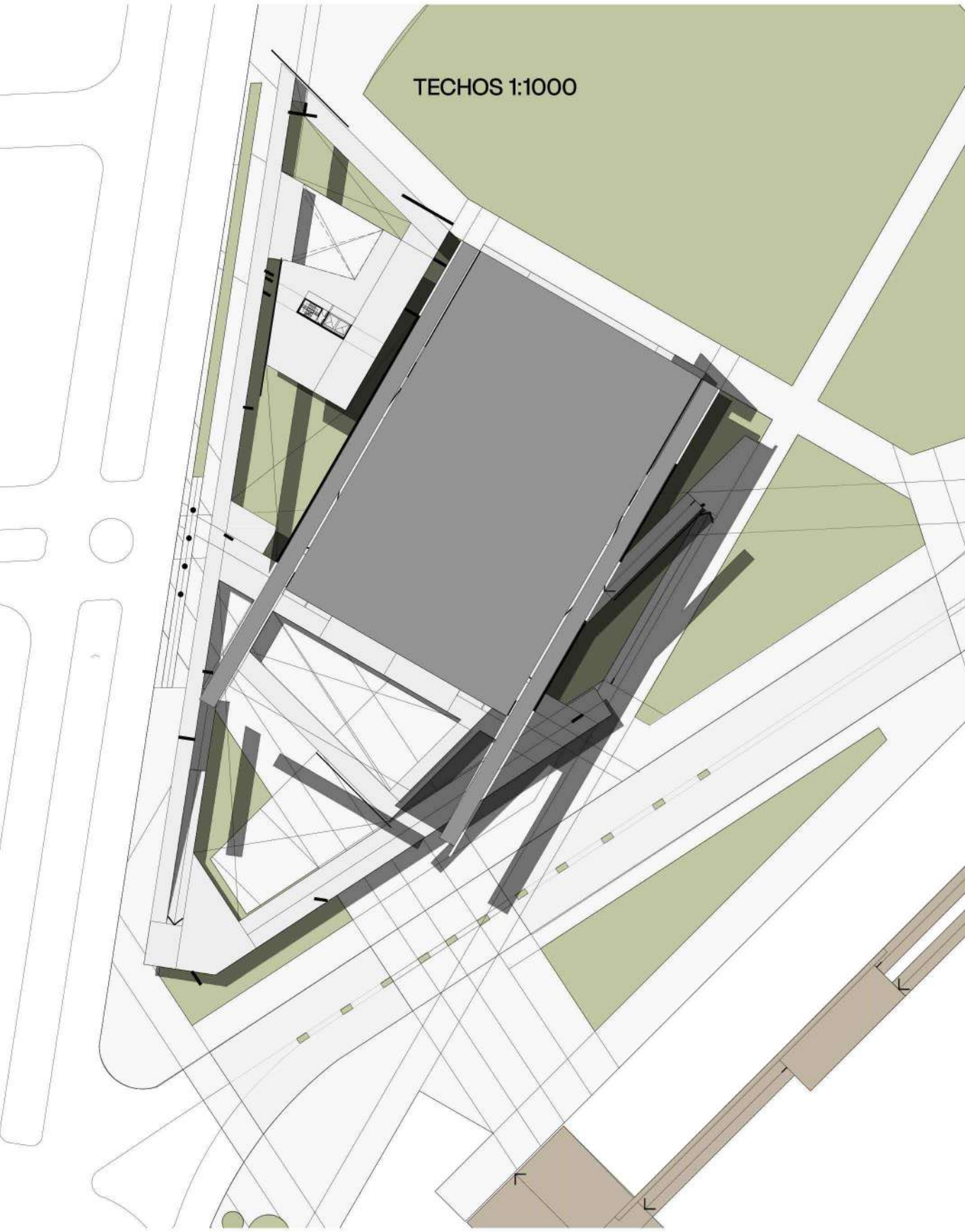
Inspirado en la biomimesis (Benyus, 2012), entendida como la emulación consciente de las estrategias y principios de la naturaleza para resolver desafíos humanos, el proyecto aprende del entorno para adaptarse a él, no lo domina. Este enfoque permite proyectar soluciones integradas, donde la forma arquitectónica no se impone al paisaje, sino que lo amplifica, guiada por principios de eficiencia estructural, resiliencia climática, metabolismo energético equilibrado y regeneración sistémica.

Al mismo tiempo, la propuesta recoge los aportes del urbanismo ecológico y bioclimático contemporáneo (Higueras, 2006), que promueve la adecuación al lugar, el aprovechamiento de los recursos naturales, la mejora del confort ambiental urbano y la protección de la biodiversidad, considerando al clima como un aliado del diseño y no como una amenaza a mitigar. En este sentido, el proyecto construye una lógica ambientalmente inteligente, donde la arquitectura actúa como interfaz entre naturaleza y cultura, potenciando las condiciones del sitio.

Así, el complejo cultural se concibe como un sistema vivo, capaz de adaptarse al clima, reconocer la topografía, fortalecer los vínculos con la comunidad y, sobre todo, construir un profundo sentido de lugar, a partir de procesos naturales, saberes locales y tecnologías asequibles.

“Remanso Vivo” representa así un umbral cultural, social y ambiental, donde la arquitectura se entrelaza con la naturaleza y la comunidad. No impone, acompaña: repara un borde históricamente relegado y lo convierte en centralidad metropolitana con vocación regional. Reconoce al barrio como parte esencial del relato, y al río como presencia vital y horizonte común.

Inspirador, accesible y cargado de simbolismo, el nombre proyecta una imagen poderosa para la comunicación institucional del complejo, con resonancia local e internacional: un remanso contemporáneo donde la cultura y la naturaleza se encuentran en calma activa, dialogan, se transforman y se potencian.



03

PARQUE DE LA CABECERA

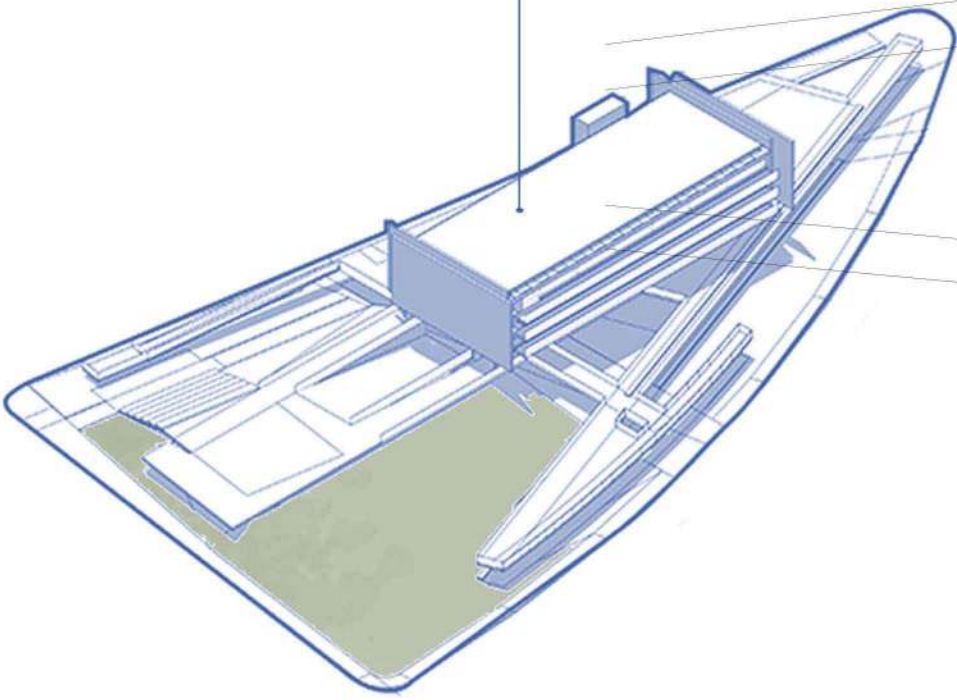
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PROD. CULTURAL

NUEVO COMPLEJO CULTURAL "REMANSO VALERIO"

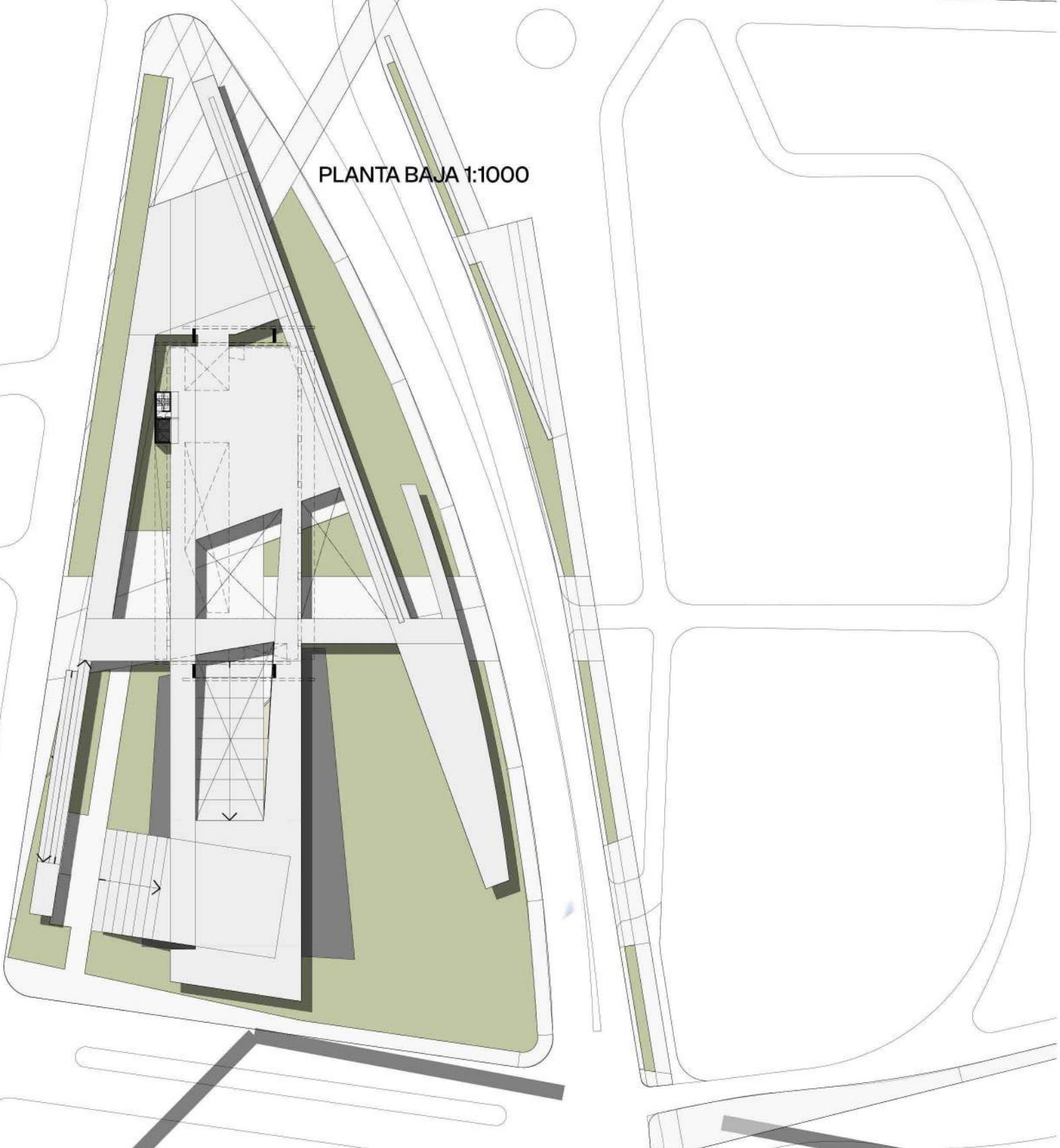
Considerando la envergadura del proyecto y la alta afluencia prevista, se decidió organizar los componentes programáticos de manera diferenciada:
El Auditorio con escenario dual y el anfiteatro al aire libre, esculpido en la topografía y orientado al río, se ubican en el sector de mayor superficie y capacidad de carga.
La Escuela Superior de Artes y Producción Cultural se localiza en el extremo más próximo al barrio, fomentando la vinculación directa con la comunidad local, y habilitando espacios de apropiación progresiva, uso mixto e integración sociocultural



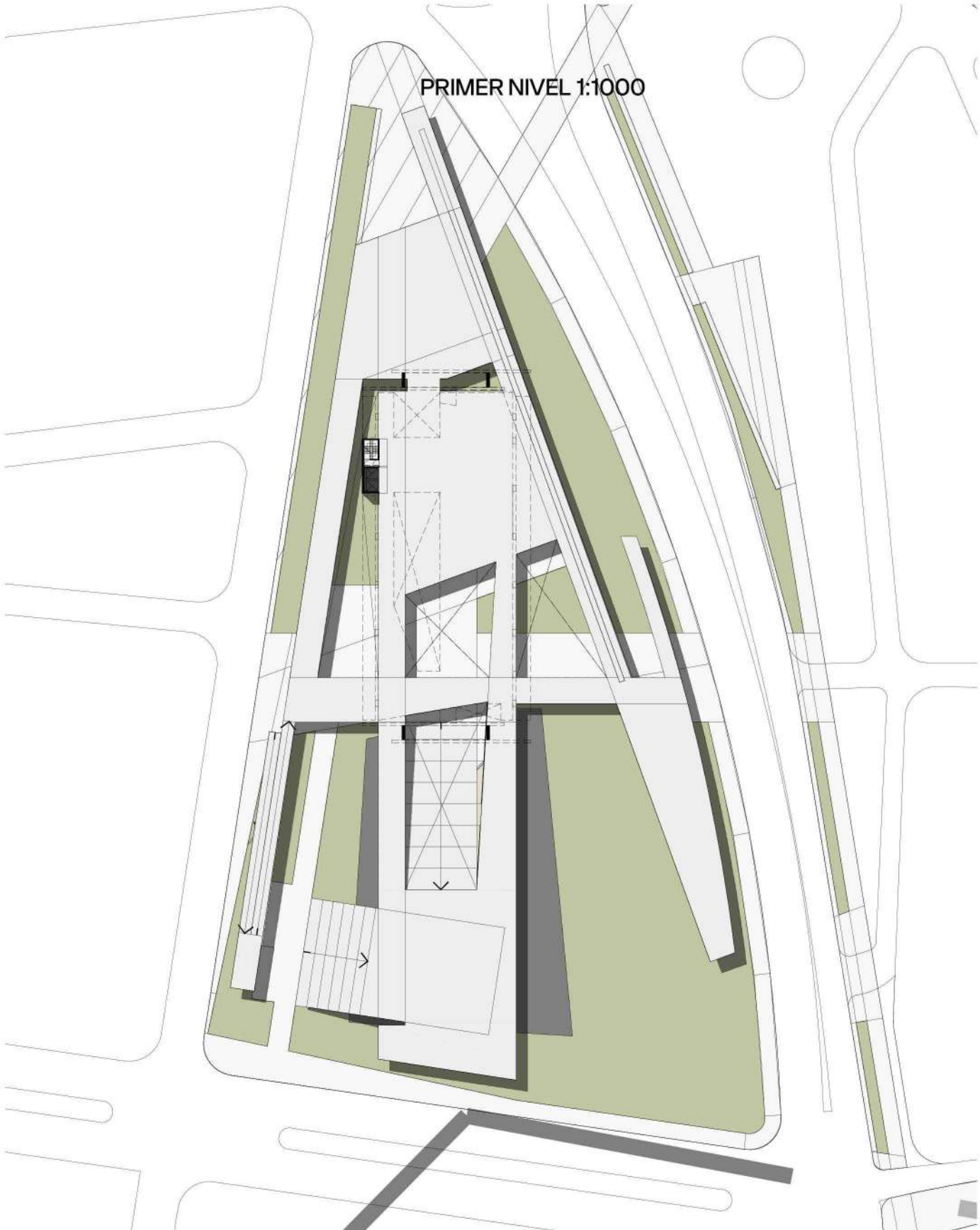
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL



PLANTA BAJA 1:1000



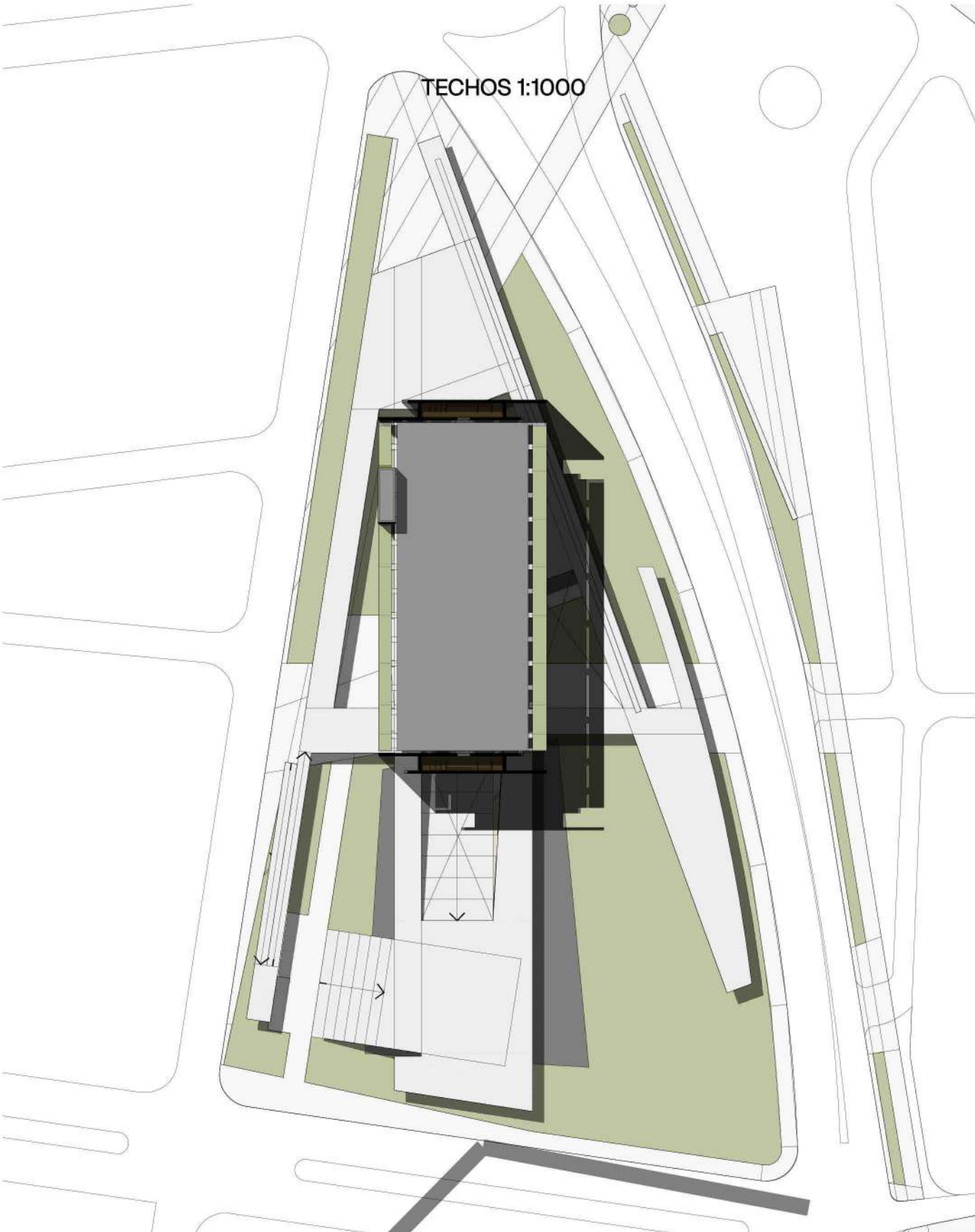
PRIMER NIVEL 1:1000



SEGUNDO NIVEL 1:1000



TECHOS 1:1000



04

PARQUE DE LA CABECERA

ESTACIÓN FLUVIAL | ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE

FORMA-MATERIA-ESTRUCTURA expresadas con INTELIGENCIA AMBIENTAL

Se concibe la triada forma—materia—estructura desde una lógica eco-sistémica ambientalmente inteligente (consciente), como mediadora entre naturaleza, cultura y tecnología, sensible al contexto, al clima y a los modos de habitar.

En este sentido la “forma” no es un gesto objetual arbitrario ni mera expresión estética, sino resultado de adaptaciones funcionales y ecológicas. Emerge del relieve como una prolongación del territorio, se adapta a la bar-ranca y se abre al río; se modela en respuesta al clima y a los flujos circulatorios. Regula el intercambio energético con el entorno: capta luz, protege del viento, disipa calor, capta y canaliza la brisa fluvial mediante cambios de sección, texturas superficiales y pantallas. Su geometría se inspira en patrones naturales (ejes, ramificación, fractalidad, porosidad) que combinan eficiencia estructural y belleza funcional.

La “materia” (madera local, ladrillo, hormigón visto, vegetación integrada) es un agente activo en relación con el ambiente. Se puso cuidado en la elección y el estudio de los materiales, sus propiedades y posibles transformaciones, según: su comportamiento térmico (aislación, inercia, reflectancia solar); su origen y ciclo de vida (bajo impacto, reutilización, disponibilidad local); su capacidad para dialogar con el paisaje (textura, color, envejecimiento).

La “estructura” no solo resuelve cargas, sino que: optimiza recursos, inspirándose en principios de mínima materia y máxima eficiencia; se integra a la forma, dialoga con la topografía, generando continuidad espacial y ambiental; asume roles bioclimáticos (sombra, ventilación, captación solar) y simbólicos (genera espacios de encuentro e identidad local); se configura como infraestructura ecológica cuando incorpora vegetación, retiene agua o filtra luz.



Componentes/Subcomponentes		Sup. Estim. (m²)	Sup. Total (m²)
1 EDIFICIO PARA ESPECTÁCULOS PRINCIPALES		5.600 a 6.000 m²	
(Sala principal con capacidad para 5.000 espectadores y sus áreas de apoyo)			
A Sala principal de Conciertos y Espectáculos (5.000 personas)			3200
– Platea/s + balcones		(2.800 a 3.000)	
– Escenario + torre escénica		400	
B Backstage y técnica escénica			800
– Camerinos (individuales + grupales)		200	
– Vestuarios + sanitarios artistas		100	
– Salas de ensayo (2 medianas)		200	
– Depósitos escenográficos		100	
– Sala de control + cabina técnica		100	
– Circulaciones técnicas		100	
C Foyers y accesos públicos			1000
– Foyer principal (vestibulo)		600	
– Accesos secundarios y áreas de espera		200	
– Guardarropas, atención al público		100	
– Escaleras, núcleos verticales, rampas		100	
D Servicios al público			600
– Boteterías (interior/exterior)		60	
– Baños público (hombres, mujeres, accesible)		300	
– Snack bar / quiosco		100	
– Enfermería / primeros auxilios		60	
– Seguridad, monitoreo, administración mínima		80	
E Espacios complementarios sugeridos			500
Sala polivalente independiente: para eventos menores, ensayos generales o actividades paralelas. Puede operar junto al foyer.			
F Espacio semiabierto o terraza escénica: reparación del foyer o usos complementarios (por ejemplo, ensayos al aire libre o eventos sociales).			
G Planta técnica superior o subterránea: para mecánica escénica, climatización, equipos, mantenimiento.			
H Estacionamiento vinculado al EDIFICIO PRINCIPAL PARA ESPECTÁCULOS			8.000 a 9.000 m²
– Propuesta subterránea: capacidad estimada de 250 a 300 vehículos			
– Área estimada (con rampas y circulación) y Accesos diferenciados y conexión directa al foyer			
Dársenas y paradas (público y transporte masivo)			
– Taxis, remises, transporte especial: zona de ascenso y descenso protegida			
Transporte público urbano/interurbano: posibilidad de establecer un punto de llegada y partida, en coordinación con la estación fluvial (pregunta de nodo intermodal)			
2 ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL		1.950 a 2.100 m²	
(Unidad educativa y técnica para formación artística vinculada al complejo cultural)			
A Aulas teóricas (4 salas x 40 alumnos)		240 (4 x 60)	
B Talleres y salas técnicas (6 salas flexibles)		480 (6 x 80)	
C Estudios y laboratorios técnicos especializados			420
– Estudio de grabación (control + cabina + iso)		120	
– Estudio audiovisual (pantalla verde, iluminación)		120	
– Sala de postproducción y edición		60	
– Taller de escenografía y utilería		120	
D Salas de ensayo			180
– 2 salas medianas (danza, teatro, música)		2 x 90	
E Mediateca / biblioteca especializada			120
– Sala de lectura + archivo digital			
F Áreas administrativas y docentes			180
– Oficinas de coordinación académica		60	
– Espacio para reuniones y docentes		80	
– Área de administración y recepción general		40	
G Bar-cafetería con expansión			150
Interior + terraza o expansión semicubierta			
H Servicios generales y sanitarios			180
– Sanitarios accesibles		90	
– Sanitarios generales		30	
– Depósitos y limpieza		60	
I Espacios complementarios sugeridos			500
Aula magna / espacio de usos múltiples (200 m²):			
Para clases generales, muestras, proyecciones o actos institucionales.			
Espacios intersticiales activos (100 a 150 m²):			
Pasillos anchos, patios, comedores productivos donde se generen exposiciones temporales, interacción, pequeños ensayos espontáneos.			
Circulaciones verticales (si hay dos niveles):			
Núcleo con escalera, ascensor, posibles doble alturas en talleres o biblioteca.			
L Estacionamiento vinculado a la ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL			2.500 a 3.000 m²
Superando un módulo por plaza de 25 a 30 m² (incluye circulación y mantos):			
100 unidades. Discriminado de la siguiente manera: Estudiantes (15–20% en auto) 40–60; Docentes y personal 20–30; Visitantes/eventos puntuales 10–20; Total sugerido 70 a 100.			
3 ÁREAS PÚBLICAS COMPLEMENTARIAS		1.400 a 1.600 m²	
(Zonas de uso abierto al público general, integradas al complejo cultural y al parque)			
A Vestibulo / hall principal (espacio de recepción)			400
– Información, distribución, áreas de espera			
B Salas de exposiciones temporarias			350–500
– Una sala mayor (250–300 m²)			
– Una o dos menores (100–150 m²)			
C Tienda cultural y librería			80
Café-bar público			150
– Incluye expansión semicubierta			
E Circulaciones y espacios de permanencia			300
– Galerías, intersticios, patios semicubiertos			
F Sanitarios públicos			100
G Depósitos y mantenimiento menor			50
Espacios complementarios sugeridos			500
Patios o expansiones exteriores conectadas al parque, que actúan como continuidad del foyer o como antecelas a las salas de reposición o al café.			
Paseo cubierto o galería pública que conecte los distintos volúmenes, habilitando accesos múltiples y recorrido libre, incluso en días de lluvia.			
J Espacio audiovisual o sala de usos múltiples menor (opcional, 80–100 m²), para charlas, presentaciones editoriales o proyecciones.			
K Estacionamiento vinculado a las ÁREAS PÚBLICAS COMPLEMENTARIAS			1.000 a 1.500 m²

Si bien no requieren un estacionamiento exclusivo, deben absorber flujos intermitentes de público espontáneo, que no necesariamente asiste a espectáculos. Incluye visitas a muestras, uso de bar, librería o actividades sociales. Discriminado de la siguiente manera: Público general en días normales 20–30; Eventos o inauguraciones puntuales 20–30; Total sugerido 40–60.	
4 AUDITORIO AL AIRE LIBRE	17.800 a 24.000 m²
(Infraestructura escénica abierta con capacidad para 10.000 a 20.000 personas)	
A Escenario fijo + backstage técnico	400–600
– Escenario cubierto con cámara escénica básica	
– Apoyos laterales (camerones mínimos, depósitos)	
B Área de público (expansión/gradas)	10.000–13.000
– Capacidad 10.000 personas de pie = ~1,0 m²/p	
– Capacidad 10.000 personas sentadas = ~1,3 m²/p	
– Para 20.000 personas más: hasta 13.000 m²	
C Circulaciones y accesos de evacuación	2.000–3.000
D Cabinas técnicas / sonido e iluminación	50
E Sanitarios públicos exteriores	150–200
F Puestos de primeros auxilios / seguridad	50
G Espacio complementario sugerido	5000–8000–10000 m²
G Plaza de acceso y permanencia	
Para eventos de 10.000 a 20.000 personas, se recomienda un área de permanencia previa de entre 0,5 y 1 m² por persona como mínimo funcional.	
– 5.000 m² (evento base, sin retención prolongada)	
– hasta 8.000–10.000 m² (eventos con espera, circulación lenta, clima adverso)	
H Estacionamiento vinculado al AUDITORIO AL AIRE LIBRE	1.500 a 1.800 m²
Para ~40 vehículos = 1.500 a 1.800 m², preferentemente en superficie adyacente o dentro de un anillo técnico.	
– Personal técnico y organizativo	
– Público con movilidad reducida	
– Vehículos especiales (TV, carga) (zonas técnicas)	
– Total público general (no centralizado). Transporte público preferente	
5 ESTACIÓN FLUVIAL	570 a 650 m²
(Infraestructura para embarque y desembarque de pasajeros en el sistema regional de transporte fluvial)	
A Hall de acceso y espera	150
– Áreas de espera interior + semicubierto	
– Información / señalética / ítem digital	
B Boteterías y administración operativa	60
– 2 a 3 puestos de atención al pasajero	
– Oficina técnica operativa	
C Servicios al pasajero	100
– Sanitarios accesibles	
– Quiosco / café pequeño	
– Espacio de lockers, asistencia, primeros aux.	
D Oficinas específicas (Prefectura / seguridad)	60
E Núcleo vertical (rampa y/o ascensor)	50
– Acceso a muelle o pasarela elevada	
F Terrazas / miradores / expansión	100–150
– Paseo elevado con vista al río	
G Depósito, mantenimiento y servicios técnicos	50
H Estacionamiento vinculado a la ESTACIÓN FLUVIAL	500 a 800 m²
Para ~40 vehículos = 1.500 a 1.800 m², preferentemente en superficie adyacente o dentro de un anillo técnico.	
– Personal técnico y organizativo	
– Público con movilidad reducida	
– Vehículos especiales (TV, carga) (zonas técnicas)	
– Total público general (no centralizado). Transporte público preferente	
6 ESTACIONAMIENTOS Y LOGÍSTICA	13.850–21.300 m²
(Infraestructura de soporte funcional para el funcionamiento diario y eventual del conjunto cultural y paisajístico)	
Edificio Principal para espectáculos (P1)	
Escuela Superior de Artes (P2)	
Áreas públicas complementarias (P3)	
Auditorio al aire libre (P4, uso técnico + accesible)	
Estación fluvial (P5)	
Superficie estimada total (a razón de 25–30 m² por plaza): 11.000 a 17.000 m²	
A Total estimado sugerido	440–570 11.000–17.000 m²
B Dársenas y transporte público	2.000 a 3.000 m²
Transporte urbano (colectivos urbanos/regionales). Próximas al acceso principal y auditorio	
Transporte especial (colectivos, escuelas, charters). Cercanas a los núcleos educativos y foyer	
Taxis / remises / movilidad reducida. Cercanos a plaza pública y estacionamiento	
Bicicletas y micromovilidad. Integrados al parque o al sistema de senderos	
C Logística técnica y mantenimiento general	850 a 1.300 m²
Área de carga y descarga compartida	
Taller de mantenimiento general	
Depósitos técnicos y servicios generales	
Salas de máquinas (climatización, energía)	
Espacios de residuos y reciclado	
7 ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE	19.800 a 29.700 m²
(Sistema de espacios abiertos, recorridos, miradores y plataformas que articulan el conjunto edicio, el parque y la librería)	
A Senderos peatonales y circulaciones generales	4.000–6.000
– Ejes principales, secundarios y recorridos internos	
B Ciclovías y micro movilidad	1.000–1.500
– Integradas al parque y accesos intermodales	
C Plataformas y explanadas de uso público	4.000–6.000
– Plazas secas, áreas de encuentro, patios urbanos	
D Miradores, pasarelas y borde escénico	800–1.200
– Incluye terrazas accesibles, pasarelas sobre barranca	
E Áreas verdes con vegetación nativa	10.000–15.000
– Campos arbustivos, arbolado urbano, superficies absorbentes	
F Mobiliario urbano y equipamiento. Incluido en otras superficies	
– Bancos, iluminación, señalética, bebederos, bicicletas, etc.	



